

# East-Europe Style

## 东欧表情

“冰雪覆盖着伏尔加河，冰河上跑着三套车。有人在唱着忧郁的歌，唱歌的是那赶车的人……”  
（俄罗斯民歌《三套车》）熟悉的旋律能够将人们带入横跨亚欧大陆的俄罗斯。以此为方向，目标向东，俯瞰整片东欧地区。浓厚的地域风情、独特的民族文化、充满吸引力的自然景色与历史人文……东欧自成风格。从時計作品入手，以制表师和设计师的眼光，发现它的特质、探寻它的美丽。

文/丁晓晴

东欧，从地理上划分多半是指奥地利、意大利以东的欧洲，但是缺乏明确的定义和边界。按照自然地理划分，俄罗斯的欧洲部分，以及前苏联解体独立的国家如乌克兰等。按照人文地理划分，东欧指二战结束后、冷战期间的社会主义阵营各国，现今都转变成成为资本主义国家。横跨亚欧大陆的俄罗斯是人们最为熟悉的东欧国家。它以自己独特的历史和文化沉淀，在艺术和文学方面对世界产生重要影响，孕育多位名家。他们以优秀的作品成为人类历史上耀眼的瑰宝巨匠，成就覆盖建筑、绘画、雕塑、音乐和电影等领域。普希金、托尔斯泰、《伏尔加河上的纤夫》、《钢铁是怎样炼成的》、《这里的黎明静悄悄》……这些为世界人民耳熟能详的大家及作品象征着这个国家是一片滋生创作灵感的沃土。因此，在这里讨论东欧风情先以俄罗斯为代表来谈一谈。



卡地亚俄罗斯风格座钟

划分俄罗斯艺术发展史有很多种方法，总结下来按照时间轴基本为：中古时期、十八世纪、十九世纪、十九到二十世纪之交和二十世纪。根据《俄罗斯艺术》，俄罗斯或者说东欧艺术都与整个欧洲艺术的发展紧密相连。经历几个世纪的融合、创造和发展后，逐步形成具有鲜明俄罗斯民族特色的艺术面貌，至十九世纪，达到空前繁荣，高尔基甚至说：“在任何地方，不到一百年的光景，都不曾像俄国这样人才辈出，群星璀璨。”同时，书中提到一个很有趣的观点，在接下来欣赏各色時計作品的时候可以借鉴，那就是“特有的深沉而略带忧郁的艺术语言和情调”。

我们在这里所讲述的時計作品要比十九世纪更往后，多属于二十世纪以后的阶段。这也与整个国家的大环境相关。“1917年的十月革命为俄罗斯文化艺术领域创造了另一种社会的、意识形态的、道德的前提。十月革命后，诞生并且确立了一种全民的、大众的、多民族的新文化——苏维埃艺术文化。《俄罗斯艺术史》”从理论角度讲，俄罗斯艺术被总结为三大特点：一、人道主义精神；二、继承本民族文化艺术的优良传统，并在历史的发展过程中将其发扬光大；三、善于借鉴和学习、消化吸收其他民族艺术的成果，并把二者这种成果与自己民族的艺术传统结合起来。

这些理论在接下来各种相关的時計作品中均有迹可循，但时间艺术发展至今从来都不落窠臼。各位东欧制表师或各个品牌的表款设计，在具备一定地域属性的同时均包含强烈的个性色彩。这是总结起来最有难度、同时又是讨论起来最有价值的点。将普遍理论和个体特性相结合去品味，或许才能尝试走进一个真实的东欧艺术殿堂，领略其中的别样风情。

## 俄国往事 冰雪之歌

俄罗斯的寒与北欧的冷是有区别的。北欧的极端自然气候和地理位置催生了极具辨识度的极简主义，而俄罗斯的广袤、清冷伴随历史的车轮碾压出一桩桩往事。这个经历过沙皇统治、二战风云、东欧解体等等非凡岁月的国家，具有更加丰富多样的面容，也多了一丝沧桑。它也因此而成为独特的钟表市场，吸引着来自法国和瑞士的表商踏上这片土地。这其中，就包括卡地亚 (Cartier) 和亨利慕时 (H.Moser.Cie)。

卡地亚与俄罗斯的渊源可以追溯至1860年。十九世纪末期，卡地亚经常在圣诞节期间为俄国皇室献上定制珠宝。第一位俄罗斯顾客是萨提可夫王子 (Prince Saltikov)。他在1886年购买了一条黑珐琅黄金镶嵌祖母绿手链。萨提可夫王子对卡地亚的热衷为品牌在俄国皇室中逐渐建立起名声。因此，每当艾力克斯大公 (Grand Duke Alexis) 和玛莉亚·帕弗洛娜大公夫人 (Grand Duchess Maria Pavlovna, 1854-1920年) 出访巴黎时，都会造访卡地亚。



皮埃尔·卡地亚1904年首次来俄；卡地亚家族第三代传人路易·卡地亚。



1911年，罗曼诺夫家族的尤苏帕夫王子购买了一顶卡地亚地冠冕；1900年弗拉迪米尔大公夫人向卡地亚定制的狗项圈；

1904年至1905年间，皮埃尔·卡地亚 (Pierre Cartier) 出访俄国。贵族们不断尝试说服卡地亚在当地设立一家珠宝店，其中最主要的游说者便是梅克伦堡·什未林公国 (Mecklenburg-Schwerin) 的公主，即亚历山大二世之子弗拉迪米尔大公 (Grand Duke Vladimir) 夫人——玛莉亚·帕弗洛娜。1900年之后，她向卡地亚定制了一条狗项圈，由六排珍珠组成，点缀着两只镶钻白肩鹞图样。1907年，沙皇亚历山大三世 (Tsar Alexander III) 遗孀玛丽亚·费多罗芙娜太后 (the Dowager Empress Maria Feodorovna) 来到位于巴黎和平街13号的卡地亚精品店，由路易·卡地亚 (Louis Cartier) 为她展示了华美的作品。玛丽亚皇太后希望卡地亚在圣彼得堡建立分店。随后，在当年圣诞节，卡地亚于涅瓦河畔圣彼得堡欧洲大酒店内，举行了一次临时展览。玛丽亚·费多罗芙娜、欧嘉帕雷公主 (Princess Olga Paley) 等俄国皇室贵族成员对于展出的冠冕、胸针配饰倾心而着迷。1911年，罗曼诺夫家族的尤苏帕夫王子 (Princess Yussupov) 购买了一只采用交错图样的紫罗兰别针和一顶冠冕。冠冕在长方形雕刻水晶的上方以圆钻铺镶圆顶，顶端镶嵌一颗3.66克拉的主钻，突出皇室华贵。

在俄罗斯和法国这两个不同的世界中，风格迥异的文化在此自由交流、相互影响。卡地亚为俄罗斯由深厚传统引发的创意而陶醉，俄国人则对走在时尚前沿的巴黎摩登品味赞叹不已。在互相欣赏中，卡地亚吸取了俄罗斯民俗中的精华部分并创作出了颇具地域风格的珠宝作品。1908年，Kokoshnik 皇冠诞生。它结合了花环风格和俄罗斯乡间的朴实头饰特色，整体造型犹如拜占庭圣母像的月光光环。这种头饰原本以布料制作，边缘饰以蝴蝶结，在十六和十八世纪常被俄国宫廷经改造装饰后采用。就这样，在交流中卡地亚充分汲取俄国沙皇的奢华风，创作出充满皇室风格的作品。

关于卡地亚珠宝与俄国皇室之间有许多故事，贯穿起一些历史事件，其中颇为传奇的一桩要属玛莉亚·帕弗洛娜 (Maria Pavlovna, 1854—1920年) 和她的珠宝保险箱。国弗拉迪米尔大公之妻玛莉亚·帕弗洛娜有一个保险箱，里面的宝物价值连城，包括数百个装满项链、胸针和冠冕的珠宝盒。1917年3月4日，玛莉亚·帕弗洛娜侄子——沙皇尼古拉二世 (Tsar Nicolas II) 退位第二天，她离开圣彼得堡皇宫，躲避暂时的骚乱，前往位于乌拉

# Main Topic

尔山脉的温泉小镇基思洛佛德斯科。然而，原本的起义事件演变为革命，罗曼诺夫王权从此永远退出历史舞台。几个星期的离开也随即成为一场流亡。玛莉亚仅带着几件简单行李和几名随行人员，眼看财富日益殆尽，她于是委托朋友艾伯特·史达夫 (Albert Stopford) 取回留在圣彼得堡的保险箱。英国艺术品商人史达夫的另一个身份是特工。57岁的他移居俄罗斯，对城市环境了如指掌。1917年7月的一个夜晚，在圣彼得堡，他展开了精心策划的拯救珠宝行动。史达夫潜入皇宫后，小心翼翼地将珠宝用锦缎或天鹅绒包裹好，再用报纸作为掩盖，塞进两个破旧的皮旅行袋中。在一位忠诚老侍卫的协助下，顺利取走了玛莉亚的宝贝。玛莉亚·帕弗洛娜来自梅克伦堡舒林公国（今德国），于1874年嫁给俄国弗拉迪米尔大公。当时她共收到244件珠宝，包括许多珍珠、钻石和珍贵的祖母绿。过去的40年间，她仍不断地丰富自己的藏品，其中包含购买的大量卡地亚作品，例如前面提到的在1900年买来的狗项圈。8年后，她又购买了一顶镶嵌红宝石和钻石的冠冕。1909年弗拉迪米尔大公逝世后，大公爵夫人又给自己买来一顶装饰有七颗蓝宝石的冠冕，其中最大的一颗重达137.20克拉。随后，



弗拉迪米尔大公爵夫人——玛莉亚·帕弗洛娜

她又购买了一只镶嵌两颗凸圆形切割祖母绿的羽饰、一个镶嵌有椭圆形切割的钻石挂坠和一条镶嵌了一枚重达39.25克拉梨形钻石的项链。巴黎卡地亚精品店是她在大战前夕最后的行乐之地。

后来发生的故事也令人意想不到。1917年9月26日，也就是俄国十月革命爆发的前几天，史达夫搭乘一艘瑞典船只离开俄国。经过三个星期的航行，穿越漂浮着德国鱼雷的北海，抵达伦敦。他将珠宝安全存放在一家银行的保险柜里。三年后，玛莉亚·帕弗洛娜在庇护地法国逝世。由她的四名儿女继承的这些稀世珍宝，历经曲折神秘的命运，最终辗转回到卡地亚巴黎精品店。路易·卡地亚被指派工作，为这些宝贝编制清单，同时以中间人身份将它们悄悄拍卖出去。在这批珠宝中，部分珍品依然续写原始主人的传奇和风光，转入欧洲皇室贵族以及社会名流手中。例如，数年后回归卡地亚伦敦精品店的祖母绿，后来出售给了美国女富豪芭拉·赫顿 (Barbara Hutton, 1912-1978年)；一枚梨形切割黑珍珠钻石皇冠由大英帝国的玛莉皇后 (Queen Mary of Britain) 购入，随后传给她的孙女、现今的英女王伊丽莎白二世 (Queen Elizabeth II)。玛莉亚·帕弗洛娜作为卡地亚的忠实顾客，以充满历史传奇的方式为品牌做出了卓越的贡献。通过她，路易·卡地亚丰富了自己对俄国文化的了解和认知，例如掌握了法贝热珐琅、大胆的对比如色彩等相关知识。尤其是俄国皇室艺术中辉煌壮丽的美学成就，成为他在创作中源源不断的灵感之泉。

而俄罗斯对于卡地亚的灵感启发，不止于皇室。1900年，世界博览会在巴黎举行。俄罗斯著名金匠、珠宝首饰设计师法贝热 (Karl Gustavovich Faberge, 1846-1920年) 创作的复活节彩蛋一经展出便引起轰动。这给年轻的路易和皮埃尔两兄弟留下了深刻印象。法贝热的彩蛋采用珍贵的珐琅工艺，主要为俄罗斯皇室制作。卡地亚兄弟凭借着从十九世纪六十年代积累起来的对俄罗斯的了解和与皇室打过的交道，与法贝热展开竞争，从珐琅技术开始。卡地亚的工匠们首先要在金、银表面雕刻出波浪或放射状的图案，然后再覆上一层透明的釉料，经高温加热后得到精美的丝般光泽。蓝色和绿色是路易·卡地亚最喜欢的颜色组合之一，同时他也热衷于类似紫色和绿色这种鲜明、热烈的色彩搭配。

天生的设计者、艺术家卡地亚始终能够与时代同步，发生于



欧嘉帕雷公主(1865-1929年)在1907年卡地亚圣彼得堡欧洲大酒店的展览为卡地亚精美的作品所深深着迷 (上) 1908年出品的Kokoshnik皇冠，镶有7颗蓝宝石，为弗拉迪米尔大公爵夫人定制款。



美国女富豪芭拉·赫顿购买了玛莉亚·帕弗洛娜保险箱中的祖母绿珍品

这段时期的二十世纪现代艺术的兴起也被其敏锐地捕捉到。新兴艺术以俄罗斯芭蕾舞为代表。1909年，俄国芭蕾舞团于来到法国。由舞蹈明星瓦斯拉夫·尼任斯基 (Vaslav Nijinsky) 和塔玛拉·卡莎维娜 (Tamara Karsavina) 担任主演的《戏梦芭蕾》(Ballets Russes) 在夏特莱剧院 (Theatre du chatelet) 演出并且大获成功。舞台布景中所使用的绚烂色彩令路易·卡地亚和设计师查尔斯·雅克 (Charles Jacques) 感到震撼。橙色与黄色、绿色与蓝色、蓝色与天蓝色、红色、粉色和紫色……这些明快绚丽的色彩组合点亮了卡地亚的创作灵感。于是我们看到了卡地亚将祖母绿与蓝宝石、紫水晶与红宝石组合在一起以及更为大胆创新的色彩搭配所带来的可能性。

去年卡地亚在上海举办了“瞬息·永恒——时间艺术展” (Cartier Time Art)，规模之大展品之多引起不俗反响。展览特别开辟了俄罗斯单元，展示了众多俄国元素作品，追溯了卡地亚兄弟与俄罗斯的渊源。这个国家以自己的特性深深吸引了卡地亚，极大地丰富了品牌的作品风格和创作维度。这些历史甚至超越璀璨的珠宝，因为它无法定价、千金难买、能且只能被恒久典藏。



俄国金匠、珠宝首饰设计师法贝热。他制作的复活节彩蛋促使卡地亚在珐琅工艺上做更深入的探索，并与其展开竞争。



卡地亚俄罗斯1912年烟盒

上面饰有俄罗斯皇室印记。



1907年俄罗斯风格项链钟

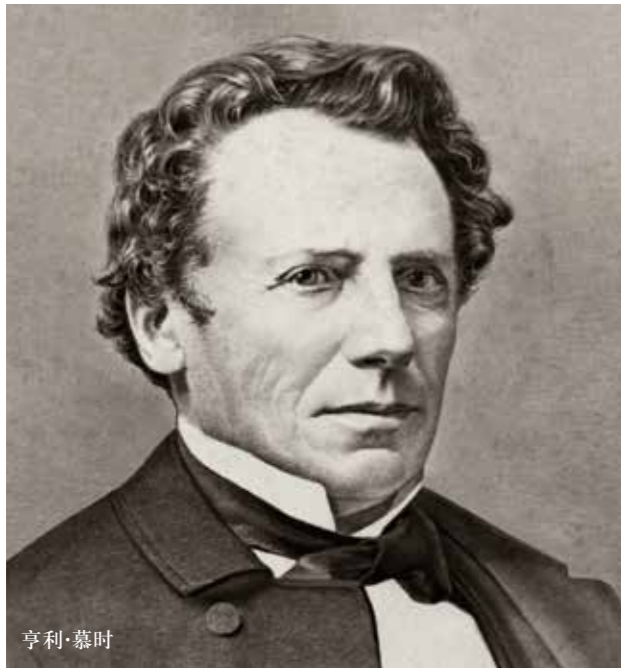
采用半透明粉色珐琅。

1912年座钟

表盘直径6.5厘米，银、镀金、铂金材质，珐琅/时分显示



卡地亚环形表盘座钟，1907年诞生于巴黎。星形铂金和钻石时标，白色珐琅时刻盘，旋转显示12小时。此钟曾售予美国名媛安娜·古尔德 (Anna Gould)。



亨利·慕时

在制表史上另一个与俄罗斯息息相关的品牌是亨利慕时 (H. Moser & Cie.)。创始人亨利·慕时 (Heinrich Moser) 于 1805 年生于瑞士沙夫豪森 (Schaffhausen) 小镇的一个制表家族。1827 年，他移居俄国圣彼得堡，在那里开始自己的制表生涯。当时，无论是瑞士人还是俄国人，可能都没有预知到，亨利·慕时很快会成为

钟表业领军人物。而这一切，都与俄罗斯市场紧密相连。

雄心勃勃、富有远见的制表匠看重沙皇俄国这个潜力巨大的市场和完善的钟表交易基地，决定在这里大展拳脚。1827 年 11 月，亨利·慕时离开瑞士时，身上只带了相当于今天 2,000 左右瑞士法郎的现金。为了迎接挑战，他利用业余时间制造各种腕表和工具，为随后的创业蓄积能量。1828 年，他在圣彼得堡开设了贸易公司 H. Moser & Co。当时的管理非常严格，未经他本人或其代表检验，任何手表不允许从商店柜台售出。短短几年内，他就在圣彼得堡、莫斯科、下诺夫哥罗德 (Nizhny Novgorod) 和基辅 (Kiev) 开设了新的专卖店，并且在俄罗斯帝国以及贯穿中亚、波斯和中国的丝绸之路沿线拥有众多独立零售商。品牌的供应对象还包括王室和俄罗斯军队。来自这一时期的腕表通常带有精美的雕刻。就这样，在公司创建的 15 年间，亨利慕时成功占领了俄罗斯钟表行业、成为毫无争议的领导者。

在这期间，腕表品牌亨利慕时和俄罗斯的国家环境紧紧相连。一些时计作品可以作为历史的见证，直接讲述着曾经的人物和事件。这只盘面上印有沙皇亚历山大二世肖像的怀表属于一位俄罗斯世袭贵族——Vladimir Lazo (1855-1937 年)。亚历山大二世在沙俄帝国和奥斯曼土耳其帝国战争之际，访问在巴尔干地区前线 (1877-1878 年) 期间，将怀表奖励给时任莱布卫队 Litovskii 波尔克 (一个沙皇俄国很特殊的沙皇军团) 中尉的 Vladimir Lazo。他于 1877 年 11 月 28 日巧用策略在保加利亚小镇 Sakharnaya



保存着古董怀表的亨利慕时家族博物馆 Charlottenfels



Vladimir Lazo 中尉的怀表

直径 48 毫米，厚度 14 毫米，银表壳，珐琅表盘，防水 50 米/手动上链机芯/时分秒显示

Golovka 抓住了土耳其重要军官 Hossain Avni-Pasha。从沙皇军队退休以后，Vladimir Lazo 在俄罗斯中部定居下来，拥有超过 10,000 公顷的土地并且种植粮食出口到欧洲。1917 年 10 月布尔什维克革命后，他于 1918 年夏天从豪宅中匆匆逃离，财产被本地革命委员没收之前，他放弃了很多贵重之物，但却把这只对于家族而言极具纪念意义的亨利慕时怀表随身带走。家族从沙俄逃亡后定居在奥地利的维也纳。多年来，怀表被家族完好地保留下来。仔细观察这枚古董怀表，直径 42 毫米的表盘上以珐琅制成的 23 毫米亚历山大二世肖像位于正中央，在其所穿制服上可以清晰地看到神圣 George 徽章。采用罗马数字时标搭配白色珐琅背景、蓝钢宝玑指针、银制表壳，表盖、表盘、指针均被保存完好、没有损伤。内部机芯采用锚式擒纵系统，需要钥匙上链，运作状况良好。怀表总重 77 克。2007 年，它当时的拥有者——Vladimir Lazo 曾孙——联系到亨利慕时。他担心家族中那些思想极度现代化的后代会因不理解怀表对家族的重要意义而不能将其妥善保管和传承下去。他希望亨利慕时可以将怀表接手过来，长久地留存这段家族历史和珍贵纪念。现在，Vladimir Lazo 中尉的怀表被精心收藏在亨利慕时的家族博物馆 Charlottenfels 中。

1917 年爆发的俄国十月革命彻底摧毁了本国以瑞士制表商为主的私营手表市场，公司最后的瑞士主管于 1918 年初在财产被没收后两手空空地返回瑞士。位于瑞士 Le Locle 的公司躲过此劫，继续经营。公司只能尝试通过增加对其他国家的出口来弥补俄国市场的损失。在今年巴塞尔表展对现任总裁爱德华·梅朗 (Edouard Meylan) 的访问中，他的一段关于品牌与俄罗斯渊源的阐述令人印象深刻：“我们正在做一个关于俄国的项目，其中包括历史上与



亨利慕时 Zarenadler 帝王雄鹰古董怀表，在品牌的现代表款中也可以看到带有这种雄鹰造型的腕表。

其有关的有趣表款。因为我们计划回到俄罗斯，此前只是买回品牌，而没有进入市场。在一些俄国博物馆的图片资料中，随处可见亨利慕时的身影。所以那里的人们知道亨利慕时、记得亨利慕时，他们的爸爸可能戴着亨利慕时的表。这些都是我们拥有的市场潜力。”可以看到，一个与俄罗斯有着独特情缘的品牌会被它深深地牵动，从历史中一路走来遗留下的印记也历经沉淀，成为亨利慕时除了制表技艺以外最珍贵的内在。

## 皇家风范 纵横古今

在時計作品中，受俄罗斯影响最多的元素非彩蛋和皇家军事风格莫属。以此设计出的表款，通常古典和现代气质兼具，这些华美富丽的俄罗斯特质被瑞士传统制表品牌雅典 (Ulysse Nardin) 和独立制表商 Cvstos 巧妙获取，应用于腕表的设计中，使作品蕴藏文化内涵和地域风情，引起市场积极反响。更加令人惊喜的是，来自俄罗斯本土的制表人带着独一无二的作品，展现更加丰富业界最纯正而珍贵的“俄罗斯血统”。

雅典曾两次推出彩蛋腕表，并且分别与俄罗斯宗教和军事相关。因此，以雅典珐琅彩蛋表来讲讲彩蛋这一重要俄国设计元素。在前面提到了法贝热彩蛋。在俄罗斯人眼中，它象征着是健康、美貌、力量和富足等美好寓意。这主要是源于彩蛋和俄罗斯传统宗教习俗的关系。彩蛋是一些宗教节日的必备物，尤其是在复活节时用以作为教徒们的重要庆典器具，也就是我们常听到的“复活节彩蛋”。第一颗皇室复活节彩蛋诞生于1885年的复活节。当时沙皇亚历山大三世为了取悦皇后，特地向法贝热定做一枚精致彩蛋，以作为复活节礼物送给她。法贝热用自己的巧思将原本平凡的彩蛋变成了精美的艺术品。彩蛋由此展开了自己的艺术之旅，至今依然在途中，例如出现在雅典的两枚時計作品。

圣巴素大教堂珐琅彩绘腕表借由莫斯科克里姆林宫军器博物馆建立200周年的契机推出。腕表采用掐丝珐琅工艺，在盘面上以细金线勾勒出圣巴素大教堂的高塔和建筑，再用珐琅填色呈现出建筑物本身的色彩。这样的艺术表现手法，传递出了红场上圣巴素大教堂的雄伟景象。制作过程中与俄罗斯雕刻师进行合作，由其雕刻出放置腕表的俄罗斯皇家蛋壳雕。蛋壳整体造型效果惊艳，外层为层叠的蓝色珐琅，雕刻师以钻石浮雕出克里姆林宫的城墙、高塔和内部美丽的建筑群。细致线条与钻石这两种性质相异的材质细腻而真实地展现出了克里姆林宫。

另一款“萨丹进击号”腕表则承载着与俄罗斯历史军事相关的内容。“萨丹进击号”(Shtandart) 是波罗的海舰队第一艘驱逐舰。1703年，彼得大帝和亚历山大列夫总督下令建造这艘军舰，由一名荷兰造船家负责监督，在奥洛涅茨附近的Olonetsky造船厂制成。“萨丹进击号”是为开通由俄罗斯到波罗的海的全新贸易航道而打造，在1917年10月俄国革命之前都隶属于俄罗斯帝国海军舰队。为表达对昔日帝国海军的敬意，雅典设计出与军舰同名的珐琅彩绘腕表，并且以彩蛋元素呈现。表盘以丝珐琅彩绘技术手工勾勒出首都圣彼得堡的地标建筑，如圣艾萨克大教堂和海军总部。腕表同样由华丽贵气的沙皇蛋壳雕展示，蛋壳外层采用多层次、白色、半透明搪瓷珐琅制作，并以4.25克拉钻石镶嵌。由此雕琢而成的圣彼得堡海军总部具有古典风格的尖顶、圆柱与拱门，同时参谋总部大楼和著名的开合式吊桥也在其中，并且刻画吊桥在夜间打开提供大型舰船航行通道的场景，还原了生动而丰富的首都风貌。



圣巴素大教堂珐琅彩绘腕表

直径40毫米，珐琅表盘，防水50米/自动上链机芯，振频每小时28,800次，直径25.6毫米，厚度3.6毫米，动力储存42小时，天文台认证/时分秒显示/限量30枚



“萨丹进击号”沙皇蛋壳雕限量纪念彩绘套表

直径40毫米，珐琅表盘，防水50米/自动上链机芯，振频每小时28,800次，直径25.6毫米，厚度3.6毫米，动力储存42小时，天文台认证/时分秒显示/限量30枚



在今年的日内瓦高级钟表展 (SIHH) 中，瑞士品牌 Cvstos 推出名为“Proud to be Russian” (意为“作为俄罗斯人感到骄傲”) 的特别腕表，用来纪念和赞颂俄罗斯的历史文化，并且特地请来改籍俄罗斯的原法国“国宝级”男演员杰拉尔·德帕迪约 (Gérard Depardieu) 助阵。独立制表品牌 Cvstos 诞生于2005年，名字直接取自拉丁文，意为“守护者”。品牌所出产的表款在造型上以强烈的现代感著称。



“Proud to be Russian” 腕表



## “Proud to Be Russian” Gérard Depardieu 限量腕表

尺寸53.7×41毫米，厚度13.35毫米，玫瑰金或钛金属表壳，3D精雕表盘，镂空，防水100米/自动上链机芯，振频每小时28,800次，动力储存42小时/时分秒显示，日期/橡胶表带/参考价请店洽

这款腕表最大的特色在于表盘上赫然显现的俄罗斯帝国雄鹰造型。而了解俄国的人都知道，双头鹰正是俄国国徽，背后承载着昔日帝国的辉煌。在东罗马帝国日趋灭亡的过程中，欧洲两个大国将双头鹰图案引入自己的国徽，一个是奥地利、一个是俄罗斯。莫斯科大公伊凡三世在1473年娶了拜占庭帝国的索菲娅·帕列奥罗格公主后，将双头鹰图案放进俄罗斯国徽中，以表明莫斯科是第三个罗马。1993年，俄国正式决定采用十月革命前伊凡雷帝时代的、以双头鹰为图案的国徽。仔细观察，鹰头上是彼得大帝的三顶皇冠，鹰爪抓着象征君权的权杖和金球，鹰胸前是一个小盾形，上面有一名骑士和一匹白马。

自二十世纪末，双头鹰成为俄罗斯的国家象征后，便成为辨识度极高的民族元素。“Proud to be Russian” Gérard Depardieu 限量腕表，表盘上的俄罗斯帝国雄鹰是用工艺雕刻而成，造型充满气势，深切地表达了对俄国文化的敬意。材质上选用贵金属，以彰显“帝国”感和作品的庄严气质。设计理念是通过元素与材料相互搭配而使效果更加强烈。品牌认为，尽管俄罗斯现代制表的热情燃自于短短20年间，但它拥有丰厚而繁盛的计时历史文化，希望通过如此具有俄罗斯风情和内涵的表款唤起人们对此事的认知。双头雄鹰这一独特形象将昔日帝国的霸气和今天依然存在的辽阔和壮丽之感表达得淋漓尽致。的确，似乎没有比在表盘上直接呈现出帝国雄鹰更加“俄罗斯化”的表达了。总结一下，在腕表上采用此设计，基本可以达到两种效果。一是作品整体气质的定位会落在大气雄浑之上；二是使人直接联想到其所代表的国家。因此，这是众多俄罗斯设计元素中最具代表性的一种。综观整个钟表市场，几乎可以判断包含雄鹰造型的计时作品十有八九都和俄罗斯有关。



曾为法国“国宝级”演员的杰拉尔·德帕迪约，现为俄罗斯籍。其作品超过百部，并多次获封“影帝”称号。1996年获得象征法国最高荣誉的“骑士勋位勋章”。1990年因出演《大鼻子情圣》(Cyrano de Bergerac) 在全球走红。2013年1月3日俄罗斯克里姆林宫网站发布消息，俄罗斯总统普京签署了授予法国影星德帕迪约加入俄罗斯国籍的总统令。原因是法国对年收入超过100万欧元的个人所得税税率提高到75%。为逃避高昂的“富人税”，德帕迪约将自己变为俄罗斯人，此事在两国乃至世界都引起一番讨论。



俄罗斯独立制表师Konstantin Chaykin

作为最著名的俄罗斯本土独立制表师，Konstantin Chaykin 的存在对于表坛来说尤为珍贵。在这个十分讲究创新的现代钟表世界里，本身就具备与众不同的文化艺术背景，是一种资本。他带着纯正的俄罗斯制表血统于2003年创立了属于自己的钟表品牌，擅长制作复杂功能和设计独特的表款。他的一系列制造发明均已获得专利。俄罗斯仅有这一位制表师成为瑞士独立制表师协会(AHCI)的成员。

谈及“俄罗斯人”这个身份对其创作所产生的重要影响，Konstantin说：“来自俄罗斯对我有一些影响，但不是因为我出生和成长在这里，而是一种意识。现实生活在我的创作中留下了印记。如果我是在其他国家，很可能作品就和现在完全不同了。”他认为在艺术方面确实有一些文化概念可以被称为“俄罗斯风格”：“作为一种规则，艺术家们应用一些创作元素来表达这种风格。这些元素被用在上世纪的俄国。”但是他也强调，作品不会刻意来集合或者反应那些上世纪的元素。

他的代表作之一，拥有华美富丽纹路的Genius Temporis腕表是可以体现俄罗斯属性的表款。腕表表盘铺盖充满奢华质感的纹路装饰图案，由雕刻工艺制成。同时整体色彩十分明亮，富有皇宫建筑般的金碧辉煌之感。设计者谈起了它背后的历史渊源：“关于Genius Temporis腕表上的装饰图案来自于十六世纪的怀表。

在那个时期，所有的怀表造价都十分昂贵，只有富人才能买得起。因此，所有作品毫无例外，都被装饰得极尽华贵。”深究表款背后的设计理念，Konstantin说：“俄罗斯艺术与众不同。我猜想它会被用在任何一种文化中，在绘画或者建筑中会发现一些充满仪式感的风格。这不仅仅是和俄罗斯相关。我记得在一些文化、国度和新时期中，皇家主题被应用于不同的事物中。在俄罗斯艺术中，你可以找到一种高贵的风格。”

作为独立制表师协会的成员以及一位在业内备受认可的制表师，Konstantin与瑞士钟表界交往频繁。而谈及自己所处的俄罗斯钟表市场，他有着清晰的认知。他介绍道：“俄罗斯拥有着伟大的制表传统，在苏维埃时期达到鼎盛。15家大规模的制表工厂每年可以生产出一千万枚计时作品。而现在，这样的公司只剩下两家，机芯产量相比之下也仅有当时的0.1%。所以目前与瑞士、中国和日本这样的大市场相比，俄罗斯的钟表制造业面临着比较艰难的状况。在基础设施、专业人才以及相关生产厂家方面都比较缺乏。”如制表师讲述的那样，现在俄罗斯市场的发展壮大可能还需要被给予多一些的时间。但是它强大的文化和艺术魅力以及引人入胜的传统钟表历史会繁衍出令人惊喜的事物。



## Genius Temporis腕表

直径44毫米，玫瑰金表壳/手动上链机芯，36×7.8毫米，动力储存48小时/时分显示/鳄鱼皮表带/参考价：欧元25,000

## “狂想曲”与“乌托邦”

“狂想曲”在匈牙利奏响，“乌托邦”在乌克兰孕育。这两个东欧国家虽没有像俄罗斯那样以“雄霸一方”的姿态存在。但由于地处东欧，尽得一方水土的滋养，又在各自的背景下锤炼、升华，于是我们看到了两位独立制表师 Aaron Becsei 和 Valerii Danevych 极具个性化和原创性的作品。



匈牙利独立制表师  
Aaron Becsei

Aaron Becsei 出生于匈牙利首都布达佩斯。作为家族的第三代制表人，他是时计缔造者、钟表维修专家以及机械工程师，更是百分之百纯手工制表的典型。从表款设计到机芯所有部件甚至是表扣的制造，完全亲手操作。作为独立制表师，他在制表方面颇有成就。设计和制造的 Miniature Double Pendule Zappler 座钟只有硬币大小，而 Primus 陀飞轮系列也令他在业界获得广泛认可并且积累其声名。2008 年，Aaron 成立了自己的钟表品牌 Bexei Watches。

回顾自己的制表师成长之路，Aaron 说：“小时候，我和父亲参观过一些钟表博物馆。在奥地利的维也纳博物馆中，我看到了一些应用在时计作品中的帝国风格，并且深深喜欢上它们。我没有幸运地生活在十八九世纪，但却尝试在自己的作品中还原自当年的那些时计给我带来的感觉。当我开始创作自己的钟表时，只是想着这些装饰都仅仅来自个人喜好。但是没有想到，现在我的客人们居然为拥有这些独特的表款而陷入疯狂。”自己喜爱的设计能够得到外界的认可，对于制表师尤其是独立制表师来说，是莫大的惊喜和鼓励。关于作品风格，Aaron 说：“我所受的教育和所处的成长环境影响了我的设计风格。我的父亲是一位钟表藏家，我因此得以获得很多相关知识，告诉我机械怎样可以呈现出美丽和谐的模样。”至于按照地域划分出的东欧风格，Aaron 认为：“从一个角度来看，东欧风格可以是混合式的，就像我自己的设计一样。它一方面有着七八十年代东欧近代历史中的简洁，另一方面是受曾经奥匈帝国时期君主制影响下的表达方式。作为机械工程师，我喜爱简单、纯粹的表达，但也不惧雕刻出那些抓人眼球的图案，例如在我作品中的那些植物图样。”Aaron 对自己的设计风格总结得十分精准到位，从他的代表作 Dignitas Pure 腕表和 Tourbillon 座钟中便可以看出。

另外，在 Aaron 身上还有非常有趣的一点，与他是匈牙利人有关。事实上，匈牙利这个国家单从地理位置上看，正好处于欧洲大陆的中部。恰巧 Aaron 和他的妻子都表达出其作品实际上是



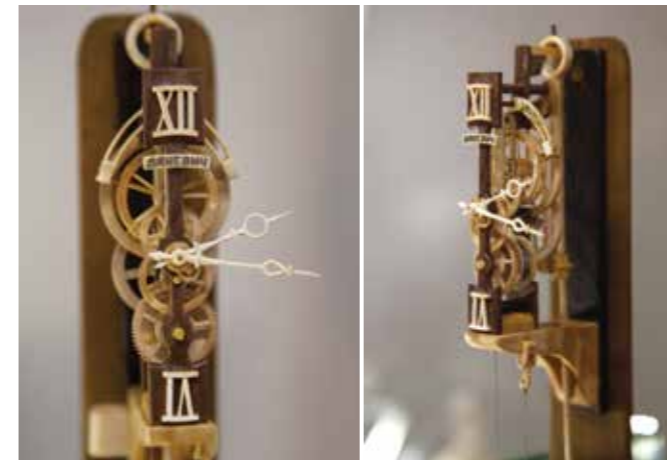
陀飞轮1号座钟上拥有华美富丽的手工雕刻纹饰



### Bexei Dignitas Pure 腕表

尺寸42×37.5毫米，厚度14毫米，黄金表壳，精雕表盘/手动上链机芯，动力储存40小时/时分秒显示/真皮表带/参考价欧元38,500

受东西欧双重影响的观点。他说“我觉得我的风格是介于东西欧之间。东欧意味着更多色彩和装饰，而西欧则是一种‘不爱出风头’式的。在我的作品中，表壳通常很简洁，但是表盘常常会有植物图样的手工雕刻装饰。”



Valerii Danevych 的木制时计作品，外型风格在业界十分罕见。



乌克兰独立制表师  
Valerii Danevych

Valerii Danevych 来自东欧国家乌克兰，于 1968 年出生于首都基辅，也加入了瑞士独立制表师协会。他和许多极具个性的独立制表师一样，身上散发出一种无拘无束的自由气息，而非“学院派”。他成立了自己的钟表品牌，专门制作以木头为原材料的钟和腕表。Valerii 说自己热爱森林以及一切自然事物。很小的时候便沉迷于木制工艺和复杂机械。他的家庭中父亲和祖父从事的工作都和树木相关。在家族的影响和自我的爱好中，Valerii 逐渐发展成为独树一帜的木质时计专家。他说：“从一棵树中变出一部钟表是一件多么神奇的事情！设计的点子应该从热爱的事物中迸发出来。我喜爱大海、钓鱼和航行。梦想拥有一艘可以航海的船。景色和动物也为我所爱，因此在时计作品中也制作出了老虎、雄鹰等动物。”

严格来讲，Valerii 的作品并没有展现出像前两位独立制表师那样的东欧属性或是设计元素。但是他来自制表界的冷门国家乌克兰，又选择现代制表中已经鲜有使用的木材作为材料，这些已经是风格 and 情调。而这正是艺术设计中的价值，最难获得也最受珍视。

就像黑格尔所说，“艺术是人民的第一位老师”。它是重要而不可或缺的，参与演绎了长篇而浩瀚的历史，并且将过往岁月装点成神秘而璀璨的星空。繁星点点中，俄罗斯以及整个东欧制表的昨天、今天和明天都是十分明亮的那一颗。它之所以耀眼，是由于带有深厚的文化和艺术沉淀，从而能够幻化成一种风情，给人类带来独特的美学体验。东欧尽管不是主流市场，却依然备受瞩目。因为，曾经在此受到灵感启发的表商不会忘记它往昔的风采，现在生长和奋斗于这片沃土上的艺术家们也不会错过这个风云时代，无数审美的眼睛和智慧的双手将会精心雕琢出一片未来。东欧——赞美之外，请更期待。